

ISTRUZIONE PROFESSIONALE - SERVIZI PER LA SANITA' E L'ASSISTENZA SOCIALE

DECLINAZIONE DEL CURRICOLO PER LA CLASSE 5^A-T- INSEGNAMENTO: Lingua e Letteratura italiana

Prof. Pietro Montanino

COMPETENZE	COMPETENZA INTERMEDIA CLASSE QUINTA	NUCLEI TEMATICI/ARGOMENTI	CONTENUTI SPECIFICI	UDA/ tematiche multidisciplinari
<p>AREA GENERALE Competenza in uscita n° 2: Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p> <p>AREA GENERALE Competenza in uscita n° 4: Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p> <p>AREA GENERALE Competenza in uscita n° 7: Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p> <p>AREA D'INDIRIZZO Competenza in uscita n° 3: Facilitare la comunicazione</p>	<p>Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi utilizzando anche risorse multimodali.</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali).</p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale.</p> <p>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte all'area professionale di riferimento per produrre testi complessi, in italiano.</p> <p>Facilitare la comunicazione tra persone e gruppi, anche di culture e contesti diversi,</p>	<p>EDUCAZIONE LINGUISTICA</p> <p>PRODUZIONE SCRITTA</p> <p>PERCORSI D'ATTUALITA'</p>	<p>Ripasso e potenziamento dei generi letterari; figure retoriche e connettivi testuali; lessico specialistico. Esercitazione INVALSI.</p> <p>Caratteristiche delle Tipologie A, B, C della prima prova dell'Esame di Stato. Procedure e modalità di svolgimento dell'analisi del testo letterario, del testo argomentativo e del testo espositivo-riflessivo. Analisi del testo poetico e narrativo. Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio. Repertori di termini tecnici, della terminologia specifica, specie nella trasmissione di contenuti inerenti alla letteratura.</p> <p>Riflessione e produzione di un testo argomentativo dal titolo: "La scuola è una bolla, facciamola scoppiare! Idee, proposte e attività per cambiare la scuola e vivere un anno differente." Commento di alcuni articoli sul tema delle <u>elezioni americane</u> (confronto fra Kamala Harris e Donald Trump). Esercitazioni di produzione di un testo argomentativo su diversi temi: la storia d'Italia, il <u>concetto di attesa</u>, il tema del <u>femminicidio</u>, il tema dell'<u>intelligenza artificiale</u>.</p>	<p>Ed. Civ. La tutela (negata) dei diritti umani</p>

<p>tra persone e gruppi, anche di culture e contesti diversi, adottando modalità comunicative e relazionali adeguate ai diversi ambiti professionali e alle diverse tipologie di utenza</p>	<p>adottando modalità comunicative e relazionali adeguate ai diversi ambiti professionali e alle diverse tipologie di utenza</p>			
<p>AREA GENERALE Competenza in uscita n° 2: Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p> <p>AREA GENERALE Competenza in uscita n° 6: Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</p>	<p>Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.</p> <p>Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi.</p> <p>Riconoscere e valutare, anche in una cornice storico-culturale, il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, inserendoli in una prospettiva di sviluppo professionale.</p>	<p>EDUCAZIONE LETTERARIA</p> <p>Il Naturalismo e il Verismo</p> <p>Il Decadentismo</p> <p>Le Avanguardie letterarie</p>	<p>Letture e analisi di testi scelti dei principali autori della letteratura italiana ed europea e di critica letteraria.</p> <p>GIOVANNI VERGA Biografia, pensiero e poetica, opere principali. Lettura e commento del racconto <i>Rosso Malpelo</i> (in pdf) Il romanzo <i>I Malavoglia</i> (struttura, trama, caratteristiche, tecniche narrative). Lettura integrale del Cap. 1 e del Cap. 15 del romanzo (in pdf) Lettura e commento del racconto <i>La roba</i> (pag. 99-104). Riflessione sui collegamenti fra Verga e le discipline socio-sanitarie.</p> <p>Approfondimento sull'impegno di <u>Émile Zola</u> nella denuncia delle ingiustizie sociali. Il caso di <i>Germinale</i> (lo sfruttamento del lavoro e del lavoro minorile). Il caso di <i>J'accuse</i> (l'ingiustizia giudiziaria e l'antisemitismo).</p> <p>Caratteristiche del Decadentismo in Europa e in Italia. <u>Giovanni Pascoli</u> e <u>Gabriele D'Annunzio</u>, due poeti a confronto: confronto fra la vita e la poetica dei due principali autori del Decadentismo italiano. Spiegazione della teoria del "Fanciullino" e lettura del passo del libro di testo sul tema (pag. 231-233). Riflessione: come ascoltare e far parlare il "Fanciullino" che c'è in noi.</p> <p>Il Dadaismo (caratteri del movimento e principali autori). Attività pratica di <u>collage dadaista</u>. Il Surrealismo (caratteri del movimento e principali autori). Il romanzo della crisi (caratteristiche del genere, principali autori, prospettiva storica, collegamenti con altre materie). <u>James Joyce</u> (vita, opere e poetica).</p>	<p>UDA: La disabilità</p> <p>Ed. Civ.: La tutela (negata) dei diritti umani</p> <p>UDA: Immigrazione e accoglienza</p>

		<p>Malattia e inettitudine: il caso Svevo</p> <p>La crisi dell'individuo</p> <p>La letteratura come salvezza</p>	<p>Joyce a Trieste e il rapporto con Italo Svevo. Il capolavoro, <i>l'Ulysses</i> (struttura, trama, caratteristiche, tecniche narrative). Le tecniche narrative del monologo interiore e del flusso di coscienza. Lettura e commento del monologo di Molly Bloom (pag. 341-342).</p> <p>ITALO SVEVO Biografia, pensiero e poetica, opere principali. <i>La coscienza di Zeno</i> (struttura, trama/contenuti, caratteristiche del romanzo, il protagonista, i modelli, la psicoanalisi, tecnica narrativa, piani temporali, lo stile, l'ironia). Lettura e commento di alcuni passi dell'opera: <ul style="list-style-type: none"> • Prefazione e Preambolo (pag. 411-413) • L'ultima sigaretta (pag. 414-418) • La morte del padre (pag. 419-426) • Un salotto "mai più interdetto" (pag. 429-435) </p> <p>LUIGI PIRANDELLO Biografia, pensiero e poetica, opere principali. Il romanzo: <i>Il fu Mattia Pascal</i> (trama, struttura, temi, caratteristiche del romanzo). Lettura e commento di alcuni passi dell'opera: <ul style="list-style-type: none"> • Premessa (pag. 462-464) • Lettura integrale del cap. VII (in pdf) • Lettura integrale del cap. XVIII (in pdf) Il teatro: <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> (trama, temi, il concetto di "teatro nel teatro"). Visione del film <i>La stranezza</i> (Roberto Andò, 2022) che romanza l'ideazione da parte di Pirandello del dramma <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>, e mostra lo scetticismo iniziale del pubblico italiano.</p> <p>GIUSEPPE UNGARETTI Biografia, pensiero e poetica, opere principali. La raccolta poetica: <i>L'Allegria</i> (titolo, struttura, poetica, temi, innovazioni poetiche, essenzialità, prospettiva storica). Lettura e commento di alcune poesie: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Veglia</i> (pag. 554-555) • <i>Fratelli</i> (pag. 556-557) • <i>Sono una creatura</i> (pag. 559-560) </p>	<p>UDA: La disabilità</p> <p>UDA: La disabilità</p> <p>UDA: Immigrazione e accoglienza</p>
--	--	---	--	---

		<p>La letteratura come cura per il corpo e per la mente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>I fiumi</i> (pag. 561-564) • <i>In memoria</i> (pag. 565-567) • <i>Mattina</i> (pag. 568) • <i>Soldati</i> (pag. 571-572) <p>Ungaretti e la poesia come terapia: trattazione del tema degli “scemi di guerra”, della sindrome da stress post-traumatico nei soldati che tornavano dal fronte della Prima guerra mondiale. Visione del documentario (presente un RaiPlay) <u><i>Speciali Storia – La follia nelle trincee</i></u>.</p> <p>ALDA MERINI Biografia, tematiche e poetica, opere principali. Riflessione sulla poesia di Alda Merini come cura per la mente. Lettura e analisi di alcune poesie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Sono nata il ventuno a primavera</i> (documento digitale) • <i>La Terra Santa</i> (documento digitale) • <i>Il manicomio</i> (documento digitale) • <i>Apro la sigaretta</i> (documento digitale) • <i>L’anima</i> (pag. 868-869) <p>PIERLUIGI CAPPELLO Biografia, tematiche e poetica, opere principali. Riflessione sulla poesia di Pierluigi Cappello come soffio vitale che trascende il corpo. Lettura e analisi di alcune poesie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Assetto di volo</i> (documento digitale) • <i>Campo Ceclis, 1978</i> (documento digitale) <p>Visione del documentario (presente su Amazon Prime) <u><i>Parole povere</i></u> (Francesca Archibugi, 2013).</p> <p>Da concludere dopo il 15 maggio</p>	<p>UDA: La disabilità</p> <p>UDA: La disabilità</p> <p>Ed. Civ.: La tutela (negata) dei diritti umani</p>
		<p>La memorialistica e il reportage di guerra</p>	<p>PRIMO LEVI La biografia straordinaria di un grande scrittore. Opere principali. <i>Se questo è un uomo</i> (trama, struttura, temi, caratteristiche del memoriale). Lettura integrale del cap. <i>Sul fondo</i> (in pdf).</p> <p>Approfondimento sul reportage da Guernica del reporter britannico del <i>Times</i> <u><i>George Steer</i></u> (in pdf).</p>	<p>Ed. Civ.: La tutela (negata) dei diritti umani</p>

LIBRO DI TESTO ADOTTATO
- M. Sambugar - G. Salà, <i>Letteratura aperta. 3. Dal Positivismo alla letteratura contemporanea</i> , vol. 3, La Nuova Italia.

METODOLOGIE	AMBIENTI DI APPRENDIMENTO
Lezione frontale e partecipata Cooperative learning Problem solving Attività laboratoriale sulle fonti Didattica delle immagini	Aula scolastica Laboratorio informatico Teatro Museo Web Uscite sul territorio: itinerario joyciano a Trieste; itinerario veneziano e vista di Ca' Pesaro.

STRUMENTI	VERIFICHE
Computer o tablet Libri di testo Videolezioni	Prove scritte Verifiche formative orali Prove multidisciplinari
Audiovisivi Risorse online Piattaforme per la didattica digitale	Commenti scritti di versi/brani letterari